

*4^e concours
international
de piano de Lyon*



L'événement classique
de l'été lyonnais



DOSSIER DE PRESSE 2012



4^e concours international de piano de Lyon

Sommaire

Edito	Page 3
Edition 2012	Page 4
Le jury	Pages 5, 6, 7,8
Edition 2011	Page 9
Contacts et partenaires	Page 10

Contact presse

Solange Désormière
06 08 71 86 30
sdcommunication@orange.fr

www.gpipl.fr

Edito

Lyon rayonne culturellement en matière de musique classique grâce à l'Opéra, l'Auditorium, l'Orchestre National de Lyon, et se distingue lors de manifestations telles que le Concours International de Musique de Chambre, le Festival de Musique Baroque, le Festival Musiques en Scène, les Musicades, Voyage Musical d'hiver...

Seules deux villes en France sont dotées d'un Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) : Paris et... Lyon !

Les carrières de pianistes se créent et évoluent grâce à des passages obligés tels que le Concours International Tchaïkovsky (Moscou), Frédéric Chopin (Varsovie), Marguerite Long--Thibaud (Paris), Olivier Messiaen (Paris), Reine Elisabeth de Belgique, le Concours Musical International de Montréal, le Concours de Genève...

Lyon, classée 1^{ère} ville culturelle française après Paris, est désormais représentée dans ce domaine et s'emploie à travers le Grand prix international de piano de Lyon, à faire connaître les concertistes de demain, à révéler de nouveaux talents tout en permettant à un large public d'écouter des récitals de musique classique et de participer au vote pour désigner le candidat de leur choix par le Prix du public.

Le Concours International de Piano de Lyon, contribue à faire de cette ville un pôle référencé en matière de concours internationaux de musique classique en attirant les pianistes du monde entier et en offrant aux trois lauréats la possibilité de se produire lors de concerts prestigieux.





*4^e concours
international
de piano de Lyon*

Edition 2012

Une cinquantaine de candidats du monde entier va concourir pour la session 2012. En 2011, douze pays étaient représentés (Brésil, Japon, Corée, Biélorussie, Inde, Moldavie, Russie, Italie, Autriche...).

Le Concours International de Piano de Lyon est ouvert à tous les pianistes de toutes nationalités. La limite d'âge est de 33 ans. (Nés après le 1er janvier 1979).

Sélection : Outre la présélection dans les villes de Bruxelles, Moscou et Lyon, les membres du jury procèdent également à une sélection sur DVD ou CD.

Demi-finale : Les candidats doivent présenter un programme libre de 30 minutes, incluant des œuvres de différents styles. La demi-finale se déroule au Conservatoire de Lyon les 5 et 6 juillet 2012.

(CCR, salle Debussy – 4 Montée du Cardinal Decourtray, 69005 Lyon)

Finale : Le 7 juillet, les candidats doivent présenter un programme libre de 60 minutes, comportant obligatoirement une ou plusieurs œuvres d'Alexandre Scriabine.

Soirée de gala : En fin de journée, les 3 finalistes donnent un récital suivi de la remise des 3 premiers prix et du vote du public pour le « prix du public ».

(Salle Molière – 18 Quai de Bondy – 69005 Lyon)

Une réception organisée pour les sponsors et invités clôturera la soirée. Cette réception se déroulera dans les salons de la Salle Molière autour d'un cocktail dînatoire, permettant ainsi aux sponsors et mécènes de convier leurs invités après le concert des lauréats.

Le formulaire d'inscription est téléchargeable sur : <http://www.gpipl.fr>



*4^e concours
international
de piano de Lyon*

Le Président du Jury

Jacques Rouvier



Né en 1947 à Marseille, Jacques Rouvier fut l'élève de Vlado Perlemuter, Pierre Sancan, Jean Fassina et Jean Hubeau. Il remporta les premiers prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Paris en 1965 et 1967. Musicien virtuose et profond, il se vit couronné de nombreux prix internationaux : Viotti à Vercelli, Maria Canals à Barcelone, Marguerite Long-Jacques Thibaud, Fondation de la Vocation. Au Conservatoire National Supérieur de Paris, ce Marseillais d'origine tient depuis plus de trente ans l'une des classes de piano les plus prestigieuses de la planète parmi laquelle sont passés : Hélène Grimaud, David Fray, David Kadouch, Frank Braley, ou encore Arcadi Volodos. Le rayonnement artistique de Jacques Rouvier est le fidèle reflet de sa riche personnalité : son instinct musical, son imagination poétique

puissante et émouvante, sa parfaite connaissance du répertoire sont loués par la critique internationale.

Les membres du jury

Christian Ivaldi



Depuis ses études au Conservatoire de Paris où il obtient cinq premiers prix - piano, musique de chambre, contrepoint, accompagnement piano, et musique de chambre professionnelle - plus de trente ans d'activité ont conduit ce pianiste dans tous les pays d'Europe et fréquemment aux Etats-Unis, au Canada et au Japon. Sa carrière est marquée du sceau d'une extrême diversité, avec une prédilection pour la musique de chambre, dont il joue tout le grand répertoire. Curieux et ouvert à toute interprétation musicale, il peut aussi bien enregistrer l'oeuvre à quatre mains de Schubert avec Noël Lee qu'accompagner des chanteurs (Bacquier, Berberian, Christoff, Crespin, Cuenod, Gobbi, Streich, Souzay...) ou créer les musiques de son temps : Amy, Boucourechliev, Capdenat, Chaynes, Ohana, Luis de Pablo. Il est également l'invité permanent

de festivals tels que ceux de Dubrovnik, Kita-Kyushu, Kuhmo, Korsholm, Moscou, Naples et Newport.

Nommé en 1969 professeur de lecture à vue au Conservatoire de Paris, il y enseigna ensuite la musique de chambre. En 2003, il prend en charge une classe de piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris.



4^e concours international de piano de Lyon

Hervé N'kaoua



Médaillé d'or du Conservatoire National de Région de Bordeaux, Hervé N'Kaoua entre au CNSM de Paris dans les classes de Dominique Merlet pour le piano et de Jean-Claude Pennetier pour la musique de chambre. En 1990, il y obtient ses premiers prix (piano et musique de chambre) ainsi que le diplôme d'analyse musicale. Il se distingue dès 1991 dans différents concours. Après un cycle de perfectionnement à l'Académie de Musique de BANFF au Canada en 1991, Hervé N'Kaoua obtient le Certificat d'aptitude de professeur de piano (1995).

Soliste et concertiste, il participe à de nombreux concerts en France et à l'étranger. Invité également en tant que membre de jury de nombreux Concours Internationaux (*le Concours International Gina Bachauer* de Salt Lake City, *l'International Young Pianists*

Competition d'Osijek en Croatie, ou encore dans les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et Lyon, il donne des master classes à Londres, Aveiro (Portugal) et Salt Lake City ainsi que dans quelques Ecoles de Musique en France. Il est également, le Directeur Artistique des « Estivales de Musique au coeur du Médoc » depuis sa création, festival qui propose de faire jouer des lauréats de concours internationaux dans les châteaux ou les chais des grands crus du Médoc. Après avoir été l'assistant de Georges Pludermacher au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Hervé N'Kaoua est nommé, en septembre 2008, Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Muza Rubackyte



D'origine lituanienne, Mûza est issue d'une famille de musiciens. Dès l'âge de sept ans, elle débute une carrière de pianiste soliste en interprétant le Concerto en Ré majeur de Joseph Haydn, à Vilnius, accompagnée par l'Orchestre national de chambre de Lituanie. Six ans plus tard, elle obtient le Premier Prix du *Concours des Jeunes artistes* dans son pays. Elle intègre alors le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou où elle suit les conseils de Jacob Flière, Mikhaïl Voskressenski et de Bella Davidovitch. Elle y termine ses études de troisième cycle avec les Premiers Prix de Piano, de musique de chambre et d'accompagnement et elle devient la plus jeune assistant-professeur du Conservatoire de Moscou. A Saint-Petersbourg, elle est élue parmi les meilleurs musiciens de l'Union Soviétique dans le cadre du fameux concours

All-Union partagé avec M. Pletniou. Egalement lauréate du *Concours International de Budapest*, elle s'engage dans le mouvement d'indépendance de Lituanie. Privée de passeport, elle ne pourra quitter l'Union Soviétique qu'en 1989.



4^e concours international de piano de Lyon

Luba Aroutiounian



Luba Aroutiounian, pianiste d'origine russe, commence à jouer du piano dès l'âge de quatre ans. Elle est soliste, chambriste, accompagnatrice et professeur. Successivement professeur de piano à l'Académie de Musique de Moscou, au Conservatoire National d'Erevan en Arménie, au Conservatoire de Musique en République Tchèque, à l'Académie Internationale de Musique en France, à l'Académie Internationale de Musique à Rabat, elle enseigne le piano au Conservatoire Royal Supérieur de Bruxelles. Elle est également membre du jury du *Grand Concours International de Piano*.

Luba Aroutiounian reçoit les quatre premiers prix du Conservatoire National Supérieur Tchaïkovski de Moscou : pédagogie, musique de chambre, accompagnement et soliste. Luba Aroutiounian a participé à divers festivals comme le festival de Van Vlanderen en Belgique, à diverses tournées et concerts en Europe et en Amérique du Nord. Elle est accompagnatrice officielle aux Master classes et aux concerts de

l'*European School of Talented Strings* ainsi que pour des concours réputés comme le *Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique* et le *Concours international Yehudi Menuhin* en Angleterre.

Serguei MILSTEIN



Serguei Milstein né à Moscou de parents musiciens, apprend le piano dès l'âge de cinq ans et entre à six ans à l'Ecole Centrale de Moscou. Il intègre en 1977 la classe de son père, Iakov Milstein, au Conservatoire Tchaïkovski où il obtient le diplôme en 1983. Il se produit alors en Russie et en Europe comme soliste.

Il collabore en 1983 et 1984 à la production de deux opéras de Britten pour le festival « Soirées de Décembre » au musée Pouchkine et au Festival International de Musique à Moscou. Il remporte en 1988 le second prix du Concours International de

piano *Le printemps de Prague* ce qui lui permet d'effectuer des tournées en République Tchèque et en Russie avec les Orchestres Nationaux Symphoniques de Minsk, Rostov et les Orchestres Philharmoniques de Voronej. Serguei Milstein s'installe en France en 1991 et obtient cette même année le troisième prix du Concours International de piano G.B. Viotti à Vercelli en Italie.

Il commence alors une carrière de soliste en France, en Suisse et en Autriche.

En 1997, il remporte le premier prix du *Tournoi International de Musique* à Rome. Sa carrière de soliste se poursuit alors avec l'orchestre de l'Opéra National de Lyon, de Paris ou encore de Montpellier. En 2006, son interprétation du Double Concerto pour piano, violon et 13 instruments à vent de Berg est reconnue et saluée par la presse.

Professeur de piano invité à l'Université de Kobé au Japon de 2003 à 2006, il est professeur de piano au Conservatoire de Musique de Genève depuis 2008.



*4^e concours
international
de piano de Lyon*

Svetlana EGANIAN



Directrice artistique et Présidente du Concours International de Piano de Lyon, elle a été formée au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, où elle a obtenu les quatre premiers prix (concertiste, musique de chambre, pédagogie et accompagnement). Depuis qu'elle vit en France, elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Au début des années 90, elle fonde une Académie Internationale d'Été de piano *Appassionata*, qui réunit des pianistes de tous niveaux venant de divers pays. Elle continue sa Carrière de concertiste et participe à de nombreux festivals internationaux.



*4^e concours
international
de piano de Lyon*

Edition 2011



Svetlana Eganian -- Présidente du GPIPL, J.P. Claveranne -- Fondation BULLUKIAN, P. Teboul -- GPIPL, Sakiyia Akihiro, Kim Yedam, Pascalucci Fiorenzo.

En 2011, la 3^{ème} édition du Concours international de piano de Lyon, sous la présidence d'Alexander Paley et en présence de Monsieur Képénékian, Adjoint au Maire de la Ville de Lyon et Délégué à la culture et des Consuls du Japon et du Brésil a récompensé :

♪ Premier prix "Fondation Léa et Napoléon Bulukian" : Akihiro Sakiyia (Japon)

♪ Deuxième prix "Eiffage" : Yedam Kim (Coree)

♪ Troisième prix "Domaine Charles Antonin" : Fiorenzo Pascalucci (Italie)

♪ Prix du public "Les Pianissimes" : Fiorenzo Pascalucci (Italie)



4^e concours
international
de piano de Lyon

Contacts

Svetlana EGANIAN

Direction

G.P.I.P.L (Grand Prix International de Piano de Lyon)

29 rue Jules Massenet 69320 FEYZIN

04 72 09 10 01 / 06 33 97 34 70

svetlanaeganian@hotmail.com

Setha TAIEB--DUYMEDJIAN

Communication

06 11 22 28 63

taduy@wanadoo.fr

Prosper TEBOUL

Mécénat et relations avec les entreprises

06 09 15 28 25

pros.teboul@gmail.com

Toute l'info sur : <http://www.gpipl.fr>

Nos partenaires 2012

