

N^o 55.23^{me} Etude de main droite,

Pour mettre rapidement deux doigts sur la même note.

OBSERVATIONS.

L'Etude suivante renferme au même degré les deux sujets de travail qu'offre la musique, l'exécution et l'expression; cette dernière ne peut s'enseigner que par l'exemple. Soit que la nature ait été plus ou moins prodigue envers l'élève, son sentiment doit être réglé par le goût, car en l'exprimant toujours tel qu'il l'éprouve, il tomberait souvent dans l'exagération. Dans tous les arts jusqu'à ce que l'expérience ait mûri le talent, on craint toujours de ne pas faire voir assez tout ce que l'on sait, et surtout ce que l'on sent. Parmi les caractères infinis de l'expression, l'élève apprendra à en distinguer deux principaux, qui lui serviront de guides pour l'application à faire de son sentiment musical. Dans l'un l'expression est généralement repandue sur tout le morceau; on peut dire en quelque sorte qu'elle est suivie comme le thème dont elle fait partie. Dans l'autre, l'expression est variée comme le morceau lui-même, lequel, au lieu d'être conçu avec un sujet unique, est partagé en chants et en traits. Dans le premier caractère, l'expression doit se répandre comme une couleur générale; et pour que, de cette manière, elle fasse de l'effet, il faut qu'elle soit maîtrisée, sans quoi elle deviendrait fatigante pour les oreilles exercées. Dans le second caractère, elle se portera avec toute sa vivacité sur le chant, ou le passage qui pourra la recevoir, afin de le rendre saillant: ainsi l'on peut dire que l'effet de l'expression gît dans l'unité pour le premier genre de musique, et dans les contrastes pour le second; l'étude cy-après appartient à la première catégorie. Quand à sa partie mécanique, les notes étant toutes liées par deux, il faut éviter soigneusement de précipiter la première sur la seconde; mais au contraire, cette première note doit presque produire le même effet que si elle était pointée dans la totalité du morceau: la basse doit être liée et peu saillante.

(Voyez l'exercice 20^{me} de la 14^{me} suite.)

N^o 120 = ♩

MOTO AGITATO.

The musical score consists of two systems of staves. The first system is marked 'Mez.' and the second 'Rf.'. The piece features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and simpler accompaniment in the left hand. Performance instructions include 'Mez.', 'Rf.', 'Dimi.', 'Cres.', and 'cen-do. F'. Fingerings are indicated throughout the piece.

FF Cresc. do.

Dimi. Dimi. p.

Cresc.

do. f Dimi.

Sf. Cresc.

- cen - do. Rf. Dimi.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *Rf.* (Ritardando) and *p* (piano).

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues with intricate patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *Sf.* (Sforzando) and *Rf.* (Ritardando). The word "Diminuendo" is written across the system.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *Cres.* (Crescendo), *F* (Forzando), and *Ff* (Fortissimo). The word "Crescendo" is written across the system.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *p* (piano), *Sf.* (Sforzando), and *Dimin.* (Diminuendo). The word "Sforzando" is written across the system.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand features sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *F* (Forzando), *Dimin.* (Diminuendo), and *Sf.* (Sforzando). The word "Sforzando" is written across the system.

Smorz.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The right hand features sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *Sf.* (Sforzando). The word "Smorzando" is written across the system.

2. P.